

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета ФГКП
Единак А.Ю.**

«__» _____ 20__ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.14 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.01 Культурология
Профиль подготовки/специализация Этнокультурология**

Квалификация (степень) выпускника Бакалавры _____

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения _____ Очная, заочная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Химки 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.04.02 Культурология, профиль Этнокультурология по дисциплине Б1.В.14 НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного
наследия

наименование кафедры

протокол № 1 _____ от "_01_" сентября 2021г.

Заведующий кафедрой
Культурного наследия
Михайлович

Володихин Дмитрий

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент
АЛЕКСАНДРОВНА

ФЕДОТОВСКА ОЛЬГА

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p>	<p>Знать:</p> <p>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</p> <p>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>Уметь:</p> <p>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
<p>ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p>Знать:</p> <p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>Владеть:</p>

	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.
--	--

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для тестового опроса:

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	Являются ли понятия «народное музыкальное творчество» и «фольклор» синонимами!?	а) нет б) да в) частично их значение совпадает

	профессиональной деятельности и социальной практике.		
2.	ОПК-1	Кто сформулировал следующее понятие фольклора — «это художественно-философская система, регулирующая отношения человека с окружающим миром ..»	а) В.Я. Пропп б) Б.Н. Путилов в) А.М. Мехнецов г) В.Е. Гусев
3.	ОПК-1	Укажите к какому жанру народного музыкального творчества относится данное произведение: «Как летят, летят два ангела, что два ангела-два архангела. Как душа с телом да расставалася. Расставалася да распрощалася. Что тебе тело — во гробу лежать, а мене душе — на ответ идти»	а) лирическая песня б) частушка в) духовный стих г) былина
4.	ОПК-1	Отечественный ученый, исследователь аграрных праздников, сказок и эпоса - основоположник структурно-типологического метода в фольклористике:	а) А.Н. Афанасьев б) В.Я. Пропп в) Н.И.Толстой г) Г.С.Виноградов
5.	ОПК-1	Какое свойство (свойства) фольклора реализуется(-ются) в представленных текстах подблюдных песен: -«...Кому же эта писенка достанется, сбудется, не минуется, илею»; - «...кому поём- тому с добром, слава»; - «лады-лады»; - кому вынется - правда сбудется»	а) устность б) региональность в) вариативность г) синкретизм

6.	ОПК-1	К какой группе песен зимних обходов домов следует отнести этот фрагмент текста: «Сею-вею посеваю, с Новым годом поздравляю. Открывайте сундучки, подавайте пяточки, да методы прянички..»	а) рождественско-поздравительная; б) каледа; в) новогодне-поздравительная; г) щедровка
7.	ОПК-1	В какой момент масленичной обрядности пели следующую песню: «Тетки-лебедки, подайте отопки на Масленицу, на катальницу. Виников-оппарышев, голиков-оммётышев, дров плетнёв, по поленцу дров. Подавайте!»	а) во время сжигания масленичного чучела; б) на встречу праздника; в) во время обхода дворов на сбор к масленичному костру; г) за праздничным столом
8.	ОПК-1	Определите жанр календарной песни по фрагменту текста: «...волку да медведю — пень да колода, вашей-то скотинке — доброго здоровья... -Богу-то на свечку, а нам по яичку!»	а) каледа б) егорьевская в) волочебная г) вербная
9.	ОПК-1	Определите припев - маркер жанра «волошебные песни»	а) винограды красно-зелёное б) люли-люли в) Христос воскрес, сын божий г) калина-малина
10	ОПК-1	По представленному описанию догадайтесь, о каком празднике идет речь: считалось, что в этот день прилетает сорок птиц; закликали весну особыми песнями —	а) Красная горка б) Масленица в) Сороки г) Сретенье

		веснянками; выпекали «жаворонков»	
11	ОПК-1	Определите, что не входит в жанр лирических песен?	а) поздние лирические песни б) дивья лирика в) молодецкая лирика г) трудовые припевки
12	ОПК-1	Укажите для какого вида семейно-бытовой обрядности не свойственен жанр причитаний	а) свадебный обряд б) школа материнского фольклора и пестования в) рекрутский обряд г) похоронно-поминальная обрядность
13	ОПК-1	Какой жанр фольклора обозначают народной терминологией: «окать»,	а) причитания б) колыбельные в) походные песни г) свадебные песни
14	ОПК-1	Определите по фрагменту текста к какой внутрижанровой группе свадебных песен относится этот сюжет: <i>«Дружка в городе бывал, Ополоски выпивал Друженька, друженька, Дружка не хороший, Дружка не пригожий...»</i>	а) величальная б) корильная в) опевальная г) припевка
15	ОПК-1	Выберите из предложенного перечня жанров, группу песен, которой характерна следующая сюжетно-тематическая группировка: <i>«Молодец в беде; молодец — девушка, разлука, печаль, баллады»</i>	а) трудовые припевки; б) лирические песни молодецкого слоя; в) мужские частушки; г) былины
16	ОПК-1	Какой вид хороводов не относится к классификации по типу	а) орнаментальные б) хороводы-шестивия

		графического движения	в) в рядах г) игровые
17	ОПК-1	Выберите, что не характерно для традиционного игрового хоровода	а) наличие действующих лиц; б) игровой сюжет, в) наличие зрителей и сцены; г) нерасчлененность (синкретизм) художественной формы и действия
18	ОПК-1	Определите группу календарных песен, которые содержат следующие образы и мотивы: мотив бужения хозяев; мотив «дива» (на дворе чудо чудить, церковь стоит...; на дворе три колодезя...); сюжет «празднички»; мотивы замужества	а) калядки б) середокрестные в) волочebные г) подблюдные
19	ОПК-1	<i>Обычаи с песнями обходить дворы выполняют важную функцию объединения общины, где происходит «связывание пространства», «ритуальное подтверждение границ своего, освоенного пространства и своего социума, на которые должна распространяться испрашиваемая обрядом защита». Кому из ученых принадлежит научное высказывание?</i>	а) А.В. Руднева б) Е.А.Дорохова в) С.М.Толстая г) Л.Н.Виноградова

20	ОПК-1	Какой известный современный ученый, филолог изучал и представил в известных работах материалы по народному театру, народному календарю, городским увеселениям и праздникам народа, народной педагогике и др.	а) И.А.Морозов б) А.Ф. Некрылова в) В.В.Головин г) Г.Н.Волков
21	ОПК-1	Традиционную народную свадьбу условно делят на два типа. Это «свадьба-веселье» и «»?	а) свадьба-прощание б) свадьба-похороны в) свадьба-застолье г) свадьба-рукобитье
22	ОПК-1	Какую функцию выполняет данный текст причитания в свадебном обряде: <i>Да мне почулось- послышалось, под окошечком колотитце, на крыльцо подымается, за кольцо забирается, на сарай пробирается, за скобу забирается, за скобу за железную, отворяет двери на пята, на пята на дубовую Ко мне идет да жалуется моя родимая мамушка, клонитце-приклоняется на все четыре стороны, на груди несет Спаса прецистова, мать божью богородицу. На руках несёт матушка мне-ка платице цветное, подвенешной...</i>	а) текст не связан с действием; б) вызывает и направляет действие; в) комментирует действие г) останавливает действие
23	ОПК-1	Установите связь текста частушки с её	а) свадебные

		<p>функциональной основой :</p> <p><i>1. На качюлюшке качалась</i> <i>Под качюлею вода.</i> <i>Бело платье замарала-</i> <i>Мне от мамушки беда.</i></p> <p><i>2. Не ходите девушки замуж</i> <i>Замужем не весело.</i> <i>Муж на улицу не пустит</i> <i>Скажет делать нечего.</i></p> <p><i>3. На горе стоит береза</i> <i>Под березой — танки.</i> <i>Мой миленок партизан,</i> <i>А я — партизанка.</i></p> <p><i>4. Пошла плясать -</i> <i>Ногой топну.</i> <i>Семерых люблю-</i> <i>по одному сохну.</i></p>	<p>б) военные</p> <p>в) плясовые</p> <p>г) приуроченные к празднично-обрядовым традициям</p>
24	ОПК-1	Что не относится к группе песен материнского фольклора?	<p>а) пестушки</p> <p>б) считалки</p> <p>в) заклички</p> <p>г) колыбельные</p>
25	ОПК-1	Установите связь данного текста с детской игрой: «Перводин, другодин, солодин, молодин, полтин, пиньков, цветков, копоруля, фифируля, десяток»	<p>а) сам текст игры;</p> <p>б) считалка для выбора водящего игры;</p> <p>в) текст на окончание игры;</p> <p>г) не связана с игрой</p>
26	ОПК-1	Назовите авторов современных учебников «Народное музыкальное творчество»	<p>а) А.М. Мехнецов;</p> <p>б) А. Ф.Камаев , Т. Ю. Камаева ;</p> <p>в) О.А. Пашина;</p> <p>г) Е.А.Дорохова</p>
27	ОПК-1	Советский филолог, фольклорист, этнограф,	а) Круглов Ю.Г.

		исследователь и автор работ по этнографии детства	б) Путилов Б.Д. в) Виноградов Г.С. г) Науменко Г.М.
28	ОПК-1	Назовите автора учебника «Стилевые основы русской народной музыки»	а) О.А. Пашина б) В.М. Щуров в) А.В. Руднева г) Н.Н. Гилярова
29	ОПК-1	Кто является автором(-ами)-составителем(-ями) фундаментального издания «Былины: русский музыкальный эпос», где представлены основные сюжеты эпоса, дана типология напевов по стилистическим зонам	а) В.И. Чичеров б) Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов в) В.Я. Пропп г) Т.Г. Иванова
30	ОПК-1	Кто является автором-составителем известной серии публикаций музыкального фольклора «Русские народные песни: новые публикации» следующих выпусков: Народные песни Вологодской области (1981 г.), Устьянские песни (Вып.1-1983 г., Вып.2-1984 г.), Народные песни Ленинградской области» (1985 г.), Лирические песни Томского Приобья (1986 г.), Песни Псковской земли (1989 г.)	а) Н.Н. Гилярова б) А.М. Мехнецов в) В.М. Щуров г) И.И. Земцовский

№ вопроса	Правильный ответ
1.	б
2.	в

3.	в
4.	б
5.	Б,в
6.	в
7.	в
8.	б
9.	в
10.	в
11.	г
12.	б
13.	б
14.	б
15.	б
16.	г
17.	в
18.	в
19.	в
20.	б
21.	б
22.	в
23.	1-г,2-а,3-б,4-в
24.	б,в
25.	б
26.	б,в
27.	в
28.	б
29.	б
30.	б

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Реферат.

Примерные темы для написания реферата:

Собирательская деятельность Е.Э. Линевой.

Изучение эпических жанров Русского Севера П. Рыбниковым.

А.М. Мехнецов – исследователь фольклорных традиций, основатель новой фольклористической «школы».

Собирательская деятельность Н.П. Колпаковой.

Экспедиции песенной комиссии Русского Географического общества (Ф.М.Истомин, Г.О.Дютш, С.М.Ляпунов).

Исследователи народных традиций Печоры. (Ончуков Н.Е.)

СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность братьев Соколовых: Бориса Матвеевича (1889–1930) и Юрия Матвеевича (1889–1941).

Исследования фольклора В.Я. Проппа.

Роль собираТЕЛЬСКОЙ деятельности краеведов (Едемский Михаил Борисович).

Г.С. Виноградов – исследователь «этнографии детства».

Исследования фольклора педагогами Московской государственной консерватории.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
с	<i>Реферат</i>	<p>Реферат пишут по завершении изучения <u>Раздела 1</u>. «Введение в предмет».</p> <p>Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя; - умение цитировать первоисточники в тексте реферата; - грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществите подбор научной литературы и интернет-ресурсов по деятельности собирателя фольклора. 2. Представьте «портрет» собирателя. 3. Раскройте характер деятельности собирателя, научные интересы, методы его работы. 4. Прочитайте научные труды и другие источники по теме в тексте реферата. 5. Дайте оценку деятельности собирателя. 6. Оформите грамотно письменный текст реферата. 7. На учебном занятии представьте результаты по теме реферата, сделайте презентацию. 		

2.2.2

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p><i>Подготовка устного сообщения или презентации о жанрах семейно-бытового</i></p>	<p>Проводится <u>при изучении Раздела 6</u> «Музыкальный фольклор семейно-бытовых обрядов».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ</i> и реализуется в устном сообщении на занятии. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p>

	<p>фольклора из Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ. (Раздел 6)</p>	<p>- умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию русского народа;</p> <p>- умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия;</p> <p>- умение публично и интересно представить материал;</p> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Практические задания:</p> <p>1. Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ объекты о жанрах семейно-бытового фольклора (функционирующих в контексте свадебного, похоронно-поминального, рекрутского обрядовых комплексов). Подготовьте текст устного сообщения на учебном занятии об одном объекте.</p>		

2.2.3 Написание эссе.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p>Эссе на просмотр фильма по традиционной народной культуре</p>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 1 дисциплины «Введение в предмет».</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - творческое представление содержания фильма и индивидуальный стиль работы. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Примерное практическое задание:</p> <p>1. Посмотрите в интернете фильм «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» и сделайте письменно эссе.</p>		

2.2.4 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<p>Творческое задание: Сделать письменный анализ фольклорных текстов (Разделы 4, 9)</p>	<p>Проводится при изучении Раздела 4 «Календарные песни зимнего периода» и Раздела 9 «Песни, связанные с движением».</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися на основе изучения литературы публикаций фольклорных материалов, оформляется в письменном или печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14) и сдаётся преподавателю накануне занятия.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сделать анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту; - способность письменно и аргументированно представить результаты анализа; - употребление специальной лексики;

		- грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста). Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Сделайте анализ фольклорных текстов определенного жанра по заданному педагогом аспекту. 2. Письменно и аргументированно представьте результаты анализа. 		

2.2.5. Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Составление списка музыкально-этнографических источников и публикаций календарного фольклора (регион по выбору).</i>	Проводится в рамках изучения Раздела 5 «Календарные песни весенне-летнего цикла». Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку на день до занятия. Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям: - умение отобрать музыкально-этнографические издания по календарному фольклору конкретного региона; - полнота библиографического списка изданий и точность его оформления по указанному госту; - качественный уровень аннотации издания (наличие авторов, локально-региональной характеристики материалов); - умение определить ценность учебно-методических изданий для современного этнокультурного образования. Максимальное количество набранных баллов – 5.
Практические задания: <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите публикации жанров весеннего календаря и составьте библиографический список публикаций с аннотацией изданий (регион по выбору). 		

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Творческое задание.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Творческое задание: Исполнение наизусть образцов, изучаемых жанров.</i>	Проводится при изучении Разделов 4,5,6,8,9,10. Творческое задание выполняется обучающимися индивидуально на основе практического изучения фольклорного жанра. Проходит в форме публичного исполнения. Выполнение творческого задания оценивается следующим образом: - умение отобрать практический материал с учетом жанровой и региональной специфики; - умение публично и уверенно исполнить фольклорное произведение наизусть; - умение ответить на вопросы о контексте функционирования жанра и содержательной стороне образца.

		Задание оценивается в системе «зачтено»/ «не зачтено».
<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отберите музыкальное произведение, согласно изучаемого жанра, для разучивания и выучите его наизусть. 2. Выявите контекст функционирования данного произведения и его основное содержание. 3. Исполните произведение педагогу. 		

2.4. Промежуточная аттестация

1 вопрос:

2. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
3. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
4. Масленичный фольклор (типы и формы).
5. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
6. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
7. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
8. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
9. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
10. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
11. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
12. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
13. Фольклор и межэтнические контакты.
14. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
15. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

2 вопрос:

1. Народное музыкальное творчество народа. Специфика культурного наследия.
2. Понятие «Фольклорно-этнографический текст».
3. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.
4. Свойство фольклора: устность (изустность)
5. Свойство фольклора: анонимность.
6. Свойство фольклора: синкретичность
7. Свойство фольклора: коллективность
8. Свойство фольклора: диалектическое единство «художественного» и «утилитарного» (не художественного)
9. Свойство фольклора: региональность
10. Свойство фольклора: полифункциональность
11. Свойство фольклора: инклюзивность
12. Свойство фольклора: традиционность (диалектика «типического» и «вариативного»).
13. Изучение народного музыкального творчества в полевых условиях (на примере изучения жанра, региональной традиции).

Музыкальная викторина к экзамену

Прослушивание аудио-фрагментов, демонстрирующих различные жанры народного музыкального творчества (по темам, пройденным в течение всего курса). Необходимо указать:

- Жанр;
- Регион;

- Приуроченность к календарному периоду, жизненному циклу человека (если предполагается).

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Оценка
Входящий контроль: - тестирование (Раздел 1)	зачтено/не зачтено
Текущий контроль: Устное сообщение в виде доклада с презентацией (Раздел 2),	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Устное сообщение (Раздел 3),	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Эссе(Раздел 4)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа (Раздел 4)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения;</u> 5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u> <u>Контролируемые компетенции</u>

	6. <u>и т.д.</u>	<u>сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Неудовлетворительно		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u></p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------------	--	--

Процедура оценивания для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Тестирование в разделе 1. Входящий контроль.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Тестирование (входной контроль)	<p>Тестирование проводится в форме анкетирования, вопросы задаются в открытой и закрытой формах по основным дидактическим единицам дисциплины. Цель: определить, какими знаниями и умениями в области этнопедагогики владеют студенты.</p> <p>Входной контроль знаний определяется нами как ознакомительный уровень, т.к. постановка вопросов нацеливает на знакомство обучающихся с тематическими блоками программы «Этнопедагогики».</p> <p><i>Время, отводимое на заполнение теста составляет 30 минут.</i></p> <p><i>Работа оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие объективных ответов; - Умение излагать материал доступным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <p><i>Тест оценивается по системе зачтено/не зачтено</i></p>

Устный ответ

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,3,4</i>	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</i></p> <p><i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме; – Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения; - Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований; - Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Наличие собственного вывода по теме сообщения; - Наличие ответов на поставленные вопросы. <p style="text-align: right;"><i>Максимальное количество набранных баллов – 5</i></p>

Эссе. Раздел 4.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о современном опыте этнокультурного образования</i>	<p><i>Проводится в рамках изучения Раздела 4 дисциплины «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании».</i></p> <p><i>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i></p> <p><i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа. <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p><i>Примерное практическое задание:</i></p> <p>1. Посмотрите в интернете фильм о современном опыте этнокультурного образования и сделайте письменно эссе.</p>		

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Контрольная работа</i>	<p>Контрольная работа проводится по завершении изучения курса в <u>Разделе 4. «Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании»</u>.</p> <p>Контрольная работа выполняется в учебной аудитории письменно, состоит из 1-го задания, которые студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение контрольной составляет 30 минут. Выполнение письменного задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание содержания вопроса и полнота ответа; - наличие примеров; - аргументация собственной точки зрения; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.*
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.*

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;*
- не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;*

или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.

зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов

зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов

не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.